


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации  
  
В. В. Колесникова  
*подпись, расшифровка подписи*  
20.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.57 Стилистика жанров

1. Код и наименование специальности: 56.05.05. Военная журналистика
  2. Направленность (профиль): Военная журналистика
    3. Квалификация выпускника: журналист
    4. Форма обучения: очная
    5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: электронных СМИ и речевой коммуникации
    6. Составитель программы: Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент
    7. Рекомендована: НМС факультета журналистики 19.05.2022, протокол № 8
  8. Учебный год: 2025/2026
- Семестр(ы): 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Целями** освоения учебной дисциплины «Стилистика жанров» являются:

- овладение системными теоретическими знаниями в области жанрово-стилистического анализа медиатекстов;
- применение полученных знаний и умений в процессе создания собственных и чужих медиатекстов, их редактирования и размещения в соответствии с требованиями разных типов медиа.

**Задачи** учебной дисциплины:

- получение теоретических сведений о системе речевых жанров в медиакommunikациях;
- получение представления о средствах речевой выразительности в медиатекстах разных жанров;
- изучение практических методов жанрово-стилистического анализа медиатекстов;
- изучение тенденций в эволюции языка медиа разных форматов и системы жанров публицистики.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 рабочего учебного плана по программе специалитета по специальности 56.05.05 Военная журналистика.

При изучении курса «Стилистика жанров» студенты должны опираться на знания, умения и навыки, полученные при изучении следующих предшествующих дисциплин: «Речевая культура устной и письменной коммуникации», «Современный русский язык», «Стилистика», «Редактирование медиатекста».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код  | Название компетенции   | Код(ы) | Индикатор(ы)   | Планируемые результаты обучения  |
|------|--|--------|--|--|
| ПК-2 | Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологически ми требованиями разных типов СМИ и других медиа | ПК-2.1 | Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствии с языковыми нормами | Знает языковые нормы, характеристики функциональных стилей, основные требования к оформлению и редактированию разных типов медиатекстов.<br><br>Умеет приводить медиатекст в соответствие с языковыми нормами.<br><br>Владеет навыками функционально-стилистического и жанрового анализа |

|       |   |        |  |   |
|-------|---|--------|--|---|
|       |   |        |  | медиа-текстов и их редактирования в соответствии с языковыми нормами, стилями, стандартами, форматами, технологическими требованиями разных типов медиа.  |
| ПК-2. | Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа | ПК-2.2 | Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта | <p>Знает технологические требования к редактированию материалов публицистических жанров.</p> <p>Умеет редактировать материалы с точки зрения соблюдения технологических требований СМИ и других медиа.</p> <p>Владеет навыками редактирования материалов с учетом соблюдения технических требований разных СМИ.</p> |

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 з.е. / 108 ч.**

Форма промежуточной аттестации – экзамен

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

| Вид учебной работы                    |              | Трудоемкость |                 |            |     |
|---------------------------------------|--------------|--------------|-----------------|------------|-----|
|                                       |              | Всего        | По семестрам    |            |     |
|                                       |              |              | № семестра<br>7 | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия                    |              | 32           | 32              |            |     |
| в том числе:                          | лекции       | 32           | 32              |            |     |
|                                       | практические | –            | –               |            |     |
|                                       | лабораторные | –            | –               |            |     |
| Самостоятельная работа                |              | 40           | 40              |            |     |
| в том числе: курсовая работа (проект) |              | –            | –               |            |     |
| Форма промежуточной аттестации        |              | 36           | 36              |            |     |

|           |     |     |  |  |
|-----------|-----|-----|--|--|
| (экзамен) |     |     |  |  |
| Итого:    | 108 | 108 |  |  |

### 13.1. Содержание разделов дисциплины:

| п/п              | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела дисциплины  | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса   |
|------------------|---|--|--|
| <b>1. Лекции</b> |   |  |  |
| 1.1              | Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия.  | Понятие речевого жанра. Первичные и вторичные речевые жанры. Жанры публицистики. Понятие языка публицистики.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>  |
| 1.2              | Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Повторы.  | 4 группы средств выразительности в языке публицистики. 1. Различные типы вопросов: дубитация, объективизация, обсуждение, риторический вопрос. 2. Повторы единиц разных уровней языка.                           | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>  |
| 1.3              | Средства выразительности языка публицистики. Аппликации. Структурно-графические средства.               | Фигуры речи: коммуникация, умолчание, риторическое восклицание. 3. Аппликации: парантеза, реминисценция. 4. Структурно-графические средства выразительности: парцелляция, сегментация, эпифора.                  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>  |
| 1.4              | Речевая структура информационной заметки.   | Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса информационной заметки. Образ автора. Структурно-смысловые типы текста: описание, повествование, рассуждение и определение.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1451">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1451</a><br><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=145155">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=145155</a> |
| 1.5              | Речевая структура интервью.   | Анализ текстов интервью разных типов. Образ автора в зависимости от типа интервью. Интервью-монолог. Интервью-диалог. Интервью-беседа. Интервью-зарисовка. Интервью-анкета.                                      | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>  |
| 1.6              | Особенности построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью. Типы вопросов в интервью. | Контактоустанавливающие вопросы. Вопросы по форме: закрытые, открытые, альтернативные. Основные вопросы по содержанию интервью: прямые и косвенные, проспективные, провокационные, контрольные, зеркальные и др. | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>  |
| 1.7              | Речевая структура репортажа.  | Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора и его проявление в разных формах речи.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>  |
| 1.8              | Анализ жанрово-стилистических характеристик репортажа.  | Структурно-смысловые типы текста в репортаже. Описание. Повествование. Типы деталей в репортаже: зрительные, слуховые, тактильные и др.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>  |
| 1.9              | Речевая структура корреспонденции.  | Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора. Структурно-смысловые типы текста в корреспонденции.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>  |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      |  |   | 4515  |
| 1.10 | Речевая структура статьи.  | Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса в зависимости от вида статьи. Образ автора и его проявление в разных формах речи. Структурно-смысловые типы текста в статье. Рассуждение. Виды аргументов.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a> |
| 1.11 | Речевая структура рецензии. Виды рецензии.   | Литературная рецензия. Театральная рецензия. Кинорецензия. Музыкальная рецензия. Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в рецензии. Структурно-смысловые типы текста. Обязательные структурно-содержательные элементы композиции.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a> |
| 1.12 | Речевая структура журналистского расследования. Композиция журналистского расследования. | Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в журналистском расследовании. Структурно-смысловые типы текста. Общие и дифференциальные признаки журналистского расследования и литературного детектива. Особенности форматирования журналистского расследования. Рубрицирование текста. Заголовки в журналистском расследовании. | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a> |
| 1.13 | Речевая структура очерка. Виды очерка.   | Речевые средства путевого, портретного, проблемного очерка. Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора и его проявление в разных формах речи. Структурно-смысловые типы текста в очерке. Описание. Повествование. Рассуждение.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a> |
| 1.14 | Анализ очерков разных видов.   | Различные виды композиции путевого очерка. Портретный очерк.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a> |
| 1.15 | Понятие комического. Сатирические жанры публицистики. Инвектива. Памфлет. Фельетон.      | Способы и средства создания комического в жанрах публицистики. Языковая игра в сатирических жанрах.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a> |
| 1.16 | Речевая структура эссе.  | Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в эссе. Структурно-смысловые типы текста в эссе.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a> |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                         | Виды занятий (часов) |              |              |                        |       |
|-------|--|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |  | Лекции               | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия.       | 2                    | 0            |              | 2                      | 4     |
| 2     | Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Повторы. | 2                    | 0            |              | 2                      | 4     |
| 3     | Средства выразительности                                       | 2                    | 0            |              | 2                      | 4     |

|    |   |    |   |  |    |     |
|----|---|----|---|--|----|-----|
|    | языка публицистики. Аппликации. Структурно-графические средства.  |    |   |  |    |     |
| 4  | Речевая структура информационной заметки.   | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
| 5  | Речевая структура интервью.   | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
| 6  | Особенности построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью. Типы вопросов в интервью. | 2  | 0 |  | 4  | 6   |
| 7  | Речевая структура репортажа.  | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
| 8  | Анализ жанрово-стилистических характеристик репортажа.  | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
| 9  | Речевая структура корреспонденции.  | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
| 10 | Речевая структура статьи.   | 2  | 0 |  | 4  | 6   |
| 11 | Речевая структура рецензии. Виды рецензии.  | 2  | 0 |  | 4  | 6   |
| 12 | Речевая структура журналистского расследования. Композиция журналистского расследования.                | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
| 13 | Речевая структура очерка. Виды очерка.  | 2  | 0 |  | 4  | 6   |
| 14 | Анализ очерков разных видов.  | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
| 15 | Понятие комического. Сатирические жанры публицистики. Инвектива. Памфлет. Фельетон.                     | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
| 16 | Речевая структура эссе.   | 2  | 0 |  | 2  | 4   |
|    | Контроль  |    |   |  |    | 36  |
|    | Всего   | 32 | 0 |  | 40 | 108 |

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т. д.)*

1. При подготовке к занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, указанным в списках рекомендованной литературы. Для обеспечения полноценной работы студентов автором курса разработан электронный курс лекций с образцами анализа текстов разных жанров.

2. Для закрепления теоретических знаний и практических навыков анализа текстов публицистики разных форматов и жанров по курсу «Стилистика жанров» студентам предлагается выполнить контрольную работу.

Итогом работы является экзамен.

Оценка за экзамен может быть выставлена «автоматически» – по результатам текущей аттестации (оценки «хорошо» и «отлично») и при наличии стопроцентного посещения лекционных занятий. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам

студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном (электронном) виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1     | Кожина, М.Н. Стилистика русского языка : учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский .— 6-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 464 с. — ISBN 978-5-9765-0256-7 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83211">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83211</a> >  |
| 2     | Сандлер Л. Л. Современная система функциональных стилей русского языка: теория и практика : [учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 "Журналистика", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.04 "Телевидение" и специальности 56.05.05 "Восточная журналистика"] / [авт.-сост.] Л.Л. Сандлер ; Воронеж. гос. ун-т ; [науч. ред. А.М. Шишлянникова] .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— 213 с.<br><URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf</a> >. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 3     | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» .— Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014 .— 198 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a> >. |
| 4     | Флоря , Александр Владимирович. Русская стилистика : курс лекций / А.В. Флоря .— 5-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2013 .— 892 с. — ISBN 978-5-9765-1661-8 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=375633">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=375633</a> >.  |

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1     | ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>  |
| 2     | Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>   |
| 3     | Электронный курс: Сандлер Л.Л. «Стилистика жанров» – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a> |
| 4     | Словари и энциклопедии. – Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a>   |
| 5     | Справочно-информационный портал «Русский язык». – Режим доступа: <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>   |

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1     | Сандлер Л. Л. Современная система функциональных стилей русского языка: теория и практика : [учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 "Журналистика", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.04 "Телевидение" и специальности 56.05.05 "Восточная журналистика"] / [авт.-сост.] Л.Л. Сандлер ; Воронеж. гос. ун-т ; [науч. ред. А.М. Шишлянникова] .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— 213 с.<br><URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf</a> >. |

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной

## **дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины применяются дистанционные образовательные технологии  
Электронный университет ВГУ. Сандлер Л. Л. - / Л.Л. Сандлер. Электронный курс лекций по дисциплине «Стилистика жанров»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515>

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и)   | Индикатор(ы) достижения компетенции  | Оценочные средства |
|-------|--|--|--|--------------------|
|       | Разделы 1.1-1.16.                        | ПК -2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями разных типов СМИ и других медиа | ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами | Контрольная работа |
|       | Разделы 1.1-1.16                         | ПК -2 Способен осуществлять  | ПК-2.2. Учитывает технологические  | Контрольная работа |



| № п/п  | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и)   | Индикатор(ы) достижения компетенции  | Оценочные средства                  |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
|  |  | редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями разных типов СМИ и других медиа | требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта |                                     |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля - экзамен |  |  |  | <i>Перечень вопросов к экзамену</i> |

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **контрольная работа**

#### **Перечень контрольных заданий**

##### Описание технологии проведения **контрольной работы**

Задания контрольной работы включают в себя основные вопросы, рассмотренные в течение обучения курсу «Стилистика жанров». Они представлены в виде анализа предложенной лингвистической задачи:

- а) определение правильного названия стилистического явления, используемого в медиатекстах;
- б) определение жанра фрагмента текста;
- в) проведение комплексного анализа предложенного фрагмента текста.

Контрольная работа может проводиться в двух формах обучения студентов офлайн и онлайн.

Проведение контрольной работы в форме офлайн, то есть с присутствием преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают бланки с двумя вариантами контрольных заданий и чистые листы для записи ответов. Время выполнения — 2 академических часа (2 по 45 минут).

Если во время подготовки к ответу преподаватель заметит у студента разного рода шпаргалки, в том числе и мобильные устройства, он имеет право удалить студента из аудитории и не засчитать его ответ.

Проведение контрольной работы в форме онлайн, то есть с использованием различных образовательных ресурсов без присутствия преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают электронные бланки с двумя или более вариантами контрольных заданий. Студенты обязаны ОТ РУКИ выполнить контрольные задания, сфотографировать их и выставить в Moodle. Время выполнения — 2 академических часа (2 по 45 минут). При реализации дисциплины применяются элементы электронного

обучения и дистанционные образовательные технологии. Используется платформа Moodle на портале edu.vsu.ru.

## Перечень заданий для контрольных работ

### ВАРИАНТ 1

**Задание № 1. Определите, какая стилистическая фигура используется в следующих фрагментах текста.**

а) В немецком городе Фрайбурге на 170 тысяч жителей 40 действующих храмов – и они еще плачутся на упадок религиозности; а в Великом Новгороде на 220 тысяч человек – всего 2 храма! **Вот и считайте!**

**Задание № 2. Назовите, какие типы вопросов употребляются в следующих предложениях?**

а) Можно ответить на ваш вопрос однозначно?

**Задание № 3. В каком абзаце не нарушены требования, предъявляемые к лиду информационной заметки?**

а) В субботу, 16 сентября, состоялся вечер, посвященный юбилею ученого;

б) 16 сентября в конференц-зале института состоялся вечер, посвященный юбилею ученого;

в) В субботу, 16 сентября, в конференц-зале института экономики США и Канады состоялся вечер, посвященный юбилею академика Арбатова;

г) В минувшую субботу в конференц-зале института экономики США и Канады состоялся вечер, посвященный юбилею академика Арбатова.

**Задание № 4. Определите, каким типом текста является каждый из приведенных фрагментов текста?**

а) В Японии искусство каллиграфии превратилось в «медитацию в туши», а чайная церемония – в своеобразную форму коллективной медитации;

**Задание № 5. Определите, какие жанрово-стилистические признаки рецензии присутствуют в приведенном фрагменте текста?**

**«Багровый пик». Новый Гильермо дель Торо: не бойтесь темноты**

Антон Долин восхищен готическим хоррором мексиканского режиссера, но сомневается, что все его оценят.

«Багровый пик» влюбляет в себя — как таинственный бледный баронет из Англии, однажды встреченный юной американкой Эдит Кашинг (Миа Васиковска) в офисе ее отца-предпринимателя. «Багровый пик» ошарашивает — как старинное фамильное поместье Шарпов, брата с сестрой Тома (Том Хиддлстон) и Люсиль (Джессика Честейн), куда после свадьбы переезжает из-за океана инженер Эдит. «Багровый пик» обманывает — не только как Том с Люсиль пускают пыль в глаза простодушной Эдит, о чем догадываешься сразу, но как режиссер и сценарист Гильермо дель Торо водит за нос свою публику. Когда Эдит приносит рукопись своей первой книги — готического романа о призраках — издателю, тот советует ей сменить профиль: не пристало девушке писать на такие темы, ей бы что-нибудь о любви. Так и мы наивно верим, будто смотрим хоррор про призраков, а на самом-то деле перед нами love story. Призраки, как и объясняла издателю смущенная Эдит, лишь метафора.

На самом деле и это если не обман, то явное лукавство. Эдит искренне верит в призраков с глубокого детства, когда на следующий день после похорон матери та вошла в комнату дочери, прокралась в ее кровать, обняла дрожащую девочку и прошептала жутким шепотом:

«Бойся Багрового пика». Точно так же сам дель Торо верит в загробную жизнь, которая не за облаками, а рядом. Иначе фантомы, о которых он снимал еще свой первый авторский шедевр, «Хребет дьявола», не были бы так материальны и убедительны. Нюанс в том, что бояться их могут только самые впечатлительные особы. И герой «Хребта дьявола», фарфорово-бледный мальчик Санти, из разбитого черепа которого вечно сочится кровь, и разъятые на части полуразложившиеся фантомы «Багрового пика» пугают лишь поначалу, с каждым следующим появлением шокируя все меньше, а к финалу излучая чувство какого-то inferнального уюта. Хотя призраки есть призраки: не карнавальные страшилилы, не наследники милашки Каспера, а вернувшиеся с того света мертвецы. Терапевтический эффект фильмов дель Торо колоссален. Они научат любого сосуществовать с кошмарностью окружающего бытия — смиряться или даже бороться с ней потихоньку, — при этом постепенно обнаруживая, что мир на самом деле прекрасен, а ужасен только ты сам.

## ВАРИАНТ 2

**Задание № 1. Какие типы вопросов употребляются в следующих предложениях? Найдите ошибку в постановке вопроса в интервью.**

а) Каково ваше мнение о результатах переговоров?

**Задание № 2. В каких предложениях используется стилистический прием аллюзии?**

- а) Они ведут активный образ жизни.
- б) Они живут активно и эмоционально.
- в) Они и жить торопятся, и чувствовать спешат.
- г) Они и жить торопятся, и чувствовать спешат.

**Задание № 3. К какому жанру относится предложенный фрагмент текста? Укажите его жанрово-стилистические признаки.**

На следующий день мы отправились к Ниагаре. Хорошо ухоженная дорога пролегла через индустриальный район вдоль канала, соединяющего озера Эри и Онтарио. По каналу ходят океанские корабли, перевозящие лес, металл и разные стройматериалы. До этого я, признаться, думал, что Ниагарский водопад расположен где-то в непроходимых джунглях, а он оказался в центре цивилизованного мира.

**Задание № 4. Признаки каких типов текстов присутствуют в приведенном фрагменте текста? Назовите их.**

Первым, что слышали белгородцы, заходя в общественный транспорт, было: «Здравствуйте». Люди сразу начинали беспокойно оглядываться. А водитель продолжал свою речь, призывая пассажиров улыбнуться, уступить место пожилым людям и быть осторожными на дороге.

- Ой, а что это водитель такой вежливый сегодня? – спросила у кондуктора пенсионерка Галина Яковлевна. – Наверное, праздник какой-то?

Правда, некоторые относились к нововведению с недоверием.

-Сегодня нас улыбаться просят, а завтра какой-нибудь йогурт купить предложат! – заметил один из скептически настроенных белгородцев.

**Задание № 5. Определите жанрово-стилистические признаки статьи в приведенном фрагменте текста.**

Будь нашим гостем: дождутся ли новые гостиницы Воронежа своих посетителей?

Недавно Воронеж занял второе место среди российских городов-миллионников по числу открытых гостиниц в 2015 году. «Серебро» такого рейтинга едва ли удивило жителей облцентра, уже привыкших к свежим громадам Ramada Plaza и многофункционального центра «Застава». В сложившейся ситуации, когда гостиницы в Воронеже растут как

*грибы после дождя, скорее удивляет тот факт, что где-то их настроили больше. При этом местных участников рынка, которые в целом одобряют рост объема качественных площадей за последние два-три года, чересчур возросшее предложениестораживает. В связи с этим «Абирег» постарался выяснить, выживут ли новые участники отельного бизнеса и что произойдет со старыми.*

### **Опережение с увлечением**

Разумеется, Воронеж имеет серьезный потенциал как в бизнес-сфере, так и сфере туризма. Однако эксперты отмечают, что в целом инфраструктура региона пока недостаточно развита, чтобы в полной мере удовлетворить выросшее предложение элитных гостиничных брендов. В 2015-м здесь были открыты качественные площади «пятизвездочной» Ramada Plaza сети Wyndham Hotel Group (210 номеров) и «четырёхзвездочных» Mercure сети Accor (155 номеров) и апарт-отеля БЦ «Застава» (15 номеров). Еще порядка 300 номеров флагманских Hampton by Hilton и Holiday Inn Express принимают гостей с сентября 2013-го и с декабря 2014-го. По прогнозам гендиректора «Астера Групп» Ивана Калабина, на ближайший год-два предложение качественных гостиниц будет опережать спрос. «На мой взгляд, общее благополучие отельеров наступит тогда, когда начнется реальный рост деловой активности, а это возможно при улучшении ситуации на международном уровне, – размышляет господин Калабин. – Поэтому заполняемость отелей на сегодняшний день не отвечает планам и ожиданиям многих участников рынка. Для изменения ситуации риторика «наказания» и «изоляции» России со стороны стран Запада должна смениться на паритетные партнерские отношения».

В то же время доцент кафедры туризма и гостиничного дела ВГУИТ Алексей Быковских надеется, что владельцы новых гостиничных площадей Воронежа учитывают все возможные риски при работе над бизнес-планами. «Если судить по турпотоку в область, можно сказать, что отельеры немного опережают события. Впрочем, в области ведется серьезная работа по привлечению туристов и, вероятно, это способствует выравниванию положения дел», – говорит эксперт.

### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)**

#### **Критерии оценки контрольных работ:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил теоретический материал и выполнил практические задания не менее, чем на 60%;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и выполнил практические задания менее, чем на 60%.

### **Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав диагностической работы при проверке освоенности компетенций по данной дисциплине.**

#### **Примеры заданий**

- **1 балл – указан верный ответ;**
- **0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично**

Прочтите полный текст заметки, взятой из СМИ:

«По данным сервиса “Яндекс.Карты”, в Воронеже фиксируют девятибалльные пробки вечером пятницы, 23 сентября. Причиной заторов стал дождь, а также несколько ДТП и участков с ремонтными работами.

Красным окрашен центр города, Московский проспект, Северный и Чернавский мосты, а также еще ряд точек на ключевых магистралях.

Ранее метеорологи сообщали, что с вечера пятницы, 23 сентября, по вечер воскресенья, 25 сентября, в Воронеже ожидается прохладная и дождливая погода».

Выберите из предложенных ниже вариантов заголовка тот, который в наибольшей степени соответствует канонам жанра заметки:

А) Дождь и девятибалльные пробки в областном центре.

- Б) Воронеж встал в девятибалльных пробках из-за дождя.
- В) В Воронеже – дождь и пробки в 9 баллов.
- Г) Наш город закупорился надолго.

Ответ: Б)

Стандартный новостной заголовок содержит глагол. В какой форме (вид и время) этот глагол желательного использовать?

- А) Совершенный вид, настоящее время.
- Б) Совершенный вид, прошедшее или будущее время.
- В) Несовершенный вид, настоящее время.
- Г) Несовершенный вид, прошедшее или будущее время.

Ответ: Б)

В какой временной форме употребляются глаголы в тексте репортажа, если соблюдать каноны жанра?

- А) В настоящем времени.
- Б) В прошедшем времени.
- В) В будущем времени.
- Г) Канона здесь нет.

Ответ: А)

Если журналист пересказывает в тексте то, что сказал ему спикер, точно цитируя при этом (с использованием кавычек) только одно слово, как называется такой подход к изложению информации?

- А) Косвенная речь.
- Б) Совмещение прямой и косвенной речи.
- В) Косвенная речь с микроцитированием.
- Г) Прямая речь с микроцитированием.

Ответ: В)

– **повышенный уровень сложности (в формулировке задания отсутствуют варианты ответа (например, задания с коротким числовым или вычисляемым ответом)):**

- **2 балла – указан верный ответ;**
- **0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

<...> жанры – это жанровая группа, в которой наиболее активно используются выразительные средства языка. Что пропущено выше (какие жанры)?

**Ответ:** Художественно-публицистические.

## **20.2 Промежуточная аттестация: экзамен**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *собеседование по вопросам + практико-ориентированные задания.*

### **Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Стилистика жанров»**

1. Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия. Понятие простого и сложного речевого жанра. Особенности системы жанров публицистики.
2. Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Виды вопросов.

- Повторы. Повторы на всех уровнях языковой системы.
3. Средства выразительности языка публицистики. Аппликации. Структурно-графические средства.
  4. Речевая структура информационной заметки. Виды и информационная заметка. Формирование лексики информационной заметки.
  5. Речевая структура интервью. Образ и роль автора в интервью разных видов. Композиция классического интервью. Особенности построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью.
  6. Типы вопросов и их функции в интервью.
  7. Речевая структура репортажа. Модальность выражения образа автора в репортаже. Типы текстов в репортаже. Типы речи. Выражение времени и пространства в репортаже.
  8. Жанрово-стилистические характеристики репортажа. Виды деталей в репортаже и их лексическое выражение. Понятие настоящего времени в репортаже. Репортажный стиль.
  9. Речевая структура корреспонденции. Особенности образа автора в корреспонденции. Типы текстов и типы речи в корреспонденции. Выражение времени и пространства в корреспонденции.
  10. Речевая структура статьи. Виды аргументов в статье. Особенности текста рассуждения в статье.
  11. Речевая структура журналистского расследования (ЖР). Модальность выражения образа автора в ЖР. Типы текстов в ЖР. Типы речи. Выражение времени и пространства в ЖР.
  12. Композиция журналистского расследования. Заголовки, подзаголовки в ЖР. Анализ текста журналистского расследования.
  13. Речевая структура рецензии. Виды рецензии. Обязательные структурно-содержательные компоненты композиции рецензии.
  14. Речевая структура очерка. Виды очерка. Модальность выражения образа автора в очерке. Типы текстов и типы речи в очерке. Выражение времени и пространства в очерках разных видов.
  15. Стилистические особенности лексико-фразеологических и синтаксических средств в очерке как жанре художественной публицистики. Особенности композиции разных видов в путевом очерке.
  16. Понятие категории комического. Сатирические жанры публицистики и их место и роль в современных СМИ. Инвектива. Памфлет.
  17. Средства создания комического в фельетоне. Каламбур. Хиазм. Оксюморон. Парономазия. Ирония.
  18. Речевая структура эссе. Речевые средства выразительности в эссе как жанре художественной публицистики.
  19. Заголовочные комплексы. Разные виды заголовков. Их функции в разных жанрах публицистики.
  20. Комплексный анализ текстов публицистических жанров (на примере 2-3 жанров). Модальность выражения образа автора. Типы текстов. Типы речи. Выражение времени и пространства. Образы персонажей. Лексико-фразеологические и синтаксические средства выразительности. Тропы и фигуры. Особенности композиции и ее структурно-содержательных компонентов.

### **Перечень практико-ориентированных заданий к КИМ по дисциплине «Стилистика жанров»**

**Задание № 1. В каком ряду отмечены все вторичные (сложные) речевые жанры? Дайте определение первичным и вторичным речевым жанрам.**

- а) приказ, телефонный разговор, заметка;
- б) интервью, репортаж, бытовой монолог;
- в) расследование, очерк, анкета;

г) отчет, диалог, эссе.

**Задание № 2. Выберите открытый вопрос, который употребляется в интервью. Назовите и проанализируйте каждый из предложенных вариантов.**

- а) Каково ваше мнение о результатах переговоров?
- б) Вы знаете о результатах переговоров?
- в) Переговоры прошли успешно или провалились?
- г) Не знаете, как прошли переговоры?

**Задание № 3. В каком из следующих предложений употребляется риторический вопрос? Каковы его функции в тексте?**

- а) Можно ответить на ваш вопрос однозначно?
- б) Разве можно ответить на ваш вопрос однозначно?
- в) Можно или нет однозначно ответить на ваш вопрос?
- г) Каким образом можно ответить на ваш вопрос?

**Задание № 4. В каких предложениях используется стилистический прием аллюзии? Дайте определение этому приему.**

- а) Они знают, что все надо делать вовремя
- б) Они знают, что дорога ложка к обеду
- в) Они знают, что очень дорога эта ложка к обеду
- г) Они знают, что совсем недорого эта ложка к обеду

**Задание № 5. В каком абзаце не нарушены требования, предъявляемые к лиду информационной заметки?**

- а) В пятницу, 1 декабря, состоялась встреча ветеранов организации;
- б) 1 декабря в конференц-зале института состоялась встреча ветеранов;
- в) В пятницу, 1 декабря, в конференц-зале института экономики США и Канады состоялась встреча ветеранов;
- г) В минувшую субботу в конференц-зале института экономики США и Канады состоялась встреча ветеранов.

**Задание № 6. Проанализируйте стилистические фигуры.**

- а) Вторая часть пьесы называется «Скрипка», и главной героиней в ней будет Ольга (большая, на мой взгляд, творческая удача актрисы Т. Беляевой), мать Симоны.

**Задание № 7. Какого из перечисленных видов интервью не существует? Дайте определение остальным видам интервью.**

- а) интервью-монолог;
- б) интервью-беседа;
- в) интервью-дискуссия;
- г) интервью-зарисовка.

**Задание № 8. Какой из перечисленных жанрово-стилистических признаков не относится к образу автора в репортаже?**

- а) автор информирует о событии;

- б) автор анализирует событие;
- в) автор описывает событие;
- г) автор оценивает событие.

**Задание № 9. Определите, какой из приведенных фрагментов текста является описанием? Обоснуйте свой ответ.**

- а) Известно, что в экстремальных ситуациях даже слабая женщина, спасая своего ребенка, может поднять автомобиль;
- б) В Японии искусство каллиграфии превратилось в «медитацию в туши», а чайная церемония – в своеобразную форму коллективной медитации;
- в) Однажды Альберт Эйнштейн написал письмо Чарли Чаплину: «Ваши фильмы понятны всем, поэтому вас знает весь мир». На что Ч. Чаплин ответил ему: «Ваша теория относительности непонятна никому, но ваше имя известно всему миру».
- г) Он обладал поразительными возможностями: писал книги, был мастером спорта по шахматам, занимался виндсёрфингом.

**Задание № 10. Определите, в каком из предложений использована форма несобственно-прямой речи? Каковы функции всех типов речи?**

- а) Он рассказал мне о предстоящей встрече;
- б) Он сказал мне, что встреча состоится завтра;
- в) Он сказал: «Встреча обязательно состоится завтра»;
- г) Мне было сказано: встреча обязательно состоится завтра.

**Задание № 11. Какая форма глагола является характерной стилистической чертой репортажа? Приведите пример.**

- а) прошлое репортажа;
- б) настоящее репортажа;
- в) деепричастие настоящего времени;
- г) причастие прошедшего времени.

**Задание № 12. Какую функцию не выполняет заголовок? Приведите примеры всех типов заголовков.**

- а) информирующую;
- б) воздействующую;
- в) развлекательную;
- г) интригующую.

**Задание № 13. Какие из приведенных номинативных словосочетаний не могут употребляться в качестве газетного заголовка? Обоснуйте свой ответ. Предложите собственный вариант заголовка.**

- а) Битва за урожай;
- б) Борьба за жизнь;
- в) Бой с самим собой;
- г) Война с коррупцией.

**Задание № 14. К каким публицистическим жанрам может относиться следующий фрагмент текста. Обоснуйте свой ответ.**

Прежде чем начать повествование об этой истории я познакомился с материалами следствия, с людьми, так или иначе причастными к судьбе героя моего рассказа. А ведь начиналось все так хорошо...



- а) статья;
- б) очерк;
- в) журналистское расследование;
- г) корреспонденция.

**Задание № 15. К какой разновидности очерка относится предложенный фрагмент текста? Обоснуйте свой ответ.**

На следующий день мы отправились к Ниагаре. Хорошо ухоженная дорога пролегла через индустриальный район вдоль канала, соединяющего озера Эри и Онтарио. По каналу ходят океанские корабли, перевозящие лес, металл и разные стройматериалы. До этого я, признаться, думал, что Ниагарский водопад расположен где-то в непроходимых джунглях, а он оказался в центре цивилизованного мира.

- а) зарисовка;
- б) портретный очерк;
- в) проблемный очерк;
- г) путевой очерк.

**Задание № 16. Какой стилистический прием создания комического является жанрообразующим элементом фельетона? Приведите примеры.**

- а) ирония;
- б) сарказм;
- в) юмор;
- г) гротеск.

**Задание № 17. Какая стилистическая фигура речи представлена в следующем предложении? Приведите примеры остальных стилистических фигур.**

Талант награждает и карает, прощает и обвиняет, возносит и низвергает.

- а) синтаксический параллелизм;
- б) повтор;
- в) антитеза;
- г) анафора.

**Задание № 18. В каких жанрах публицистики не используется такой функционально-смысловый тип текста, как рассуждение? Какие функции выполняет текст рассуждение?**

- а) статья;
- б) эссе;
- в) корреспонденция;
- г) репортаж.

**Задание № 19. Признаки каких жанров присутствуют в приведенном фрагменте текста? Обоснуйте свой ответ.**

Первым, что слышали белгородцы, заходя в общественный транспорт, было: «Здравствуйте». Люди сразу начинали беспокойно оглядываться. А водитель продолжал свою речь, призывая пассажиров улыбнуться, уступить место пожилым людям и быть осторожными на дороге.

- Ой, а что это водитель такой вежливый сегодня? – спросила у кондуктора пенсионерка Галина Яковлевна. – Наверное, праздник какой-то?

Правда, некоторые относились к нововведению с недоверием.

-Сегодня нас улыбаться просят, а завтра какой-нибудь йогурт купить предложат! – заметил один из скептически настроенных белгородцев.

- а) заметка;
- б) расширенная заметка;
- в) интервью;
- г) репортаж.

**Задание № 20. Какой вид вопросов используется в интервью-анкете? Приведите примеры.**

- а) открытый;
- б) закрытый;
- в) альтернативный;
- г) риторический.

*Процедура проведения экзамена*

Перед **экзаменом в аудитории** студенты в специально отведенном месте складывают свои вещи, в том числе все мобильные устройства, которые предварительно необходимо выключить.

1. Преподаватель предлагает студенту ответить на один из вопросов из списка. Возможен ответ на одно практико-ориентированное задание.
2. Время на подготовку ответа не предусматривается.
3. Если во время подготовки к ответу экзаменатор заметит у студента разного рода шпаргалки, в том числе и мобильные устройства, он имеет право удалить студента из аудитории и не засчитать его ответ.

**Проведение экзамена в форме онлайн**, то есть с использованием различных образовательных ресурсов без присутствия преподавателя и студентов в аудитории.

1. При реализации дисциплины применяются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии. Используется платформа Moodle на портале edu.vsu.ru.
2. Преподаватель предлагает студенту ответить на один из вопросов из списка. Возможен ответ на одно практико-ориентированное задание.
3. Зачет проводится в режиме собеседования. Время на подготовку ответа не предусматривается.

**Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

| Критерии оценивания компетенций  | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок      |
|--|--------------------------------------|-------------------|
| Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание системы стилистических средств медиатекстов разных жанров, умение анализировать маркированные стилистические средства медиатекстов, владение навыками редактирования медиатекстов разных жанров в соответствии с требованиями различных медиа.                                     | Повышенный уровень                   | Отлично           |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание системы стилистических средств медиатекстов разных жанров или имеются отдельные пробелы в умении анализировать маркированные стилистические средства медиатекстов. | Базовый уровень                      | Хорошо            |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся   | Пороговый уровень                    | Удовлетворительно |

|   |          |                            |
|---|----------|----------------------------|
| <p>дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания системы стилистических средств медиатекстов разных жанров, не умеет анализировать маркированные стилистические средства медиатекстов.</p>   |          |                            |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания системы стилистических средств медиатекстов разных жанров, допускает грубые ошибки при анализе маркированных стилистических средств медиатекстов, не владеет навыками редактирования медиатекстов .</p> | <p>–</p> | <p>Неудовлетворительно</p> |